



mulheres
da ponte



As **Mulheres da Ponte** são um grupo composto por 8 mulheres, todas de uma mesma família.



Dona Tereza, a matriarca do grupo, é uma senhora de 78 anos. As demais são **filhas** e **netas**.



“Eu aprendi a bordar com minha mãe. Eu sentava junto com mãe, aprendia os pontos. Ela corrigia. Ela fazia a costura de máquina, eu fazia os arremates de mão. E é assim que tô passando pra essa geração mais nova.”

Maria José Alves

Bordadeira, filha de Dona Tereza



Também herdaram o conhecimento que Dona Tereza tem das **plantas**, com todas as suas propriedades de **cura**.

As netas nasceram e cresceram na **zona rural de Diamantina**. Hoje, residem na **área urbana** da cidade, mas suas **raízes** continuam fincadas na **terra**.





O nome **Mulheres da Ponte** é uma homenagem à Ponte do Acaba Mundo, sobre o rio Jequitinhonha, próxima à casa de Dona Tereza.

Maria, ilustradora do grupo, vem traduzindo em **desenhos autorais** a relação que essas mulheres mantêm com a natureza.





Os **desenhos de Maria** deram origem a dois conjuntos de bordados, intitulados **Sobre Terra, Plantas e Pássaros** e **Sobre Terra, Plantas e Mulheres**.



A **coloração dos tecidos** é feita com **tinta natural**, fabricada com a terra da região pelas próprias artesãs.



Branco, marrom, amarelado, avermelhado e rosa são alguns dos infinitos **tons de terra** da região, que dão origem à tinta.



Do tecido colorido com terra, **brotam** os **bordados**.

Sobre Terra, Plantas e Pássaros

Os **passarinhos** presentes neste conjunto de bordados é um tema que **Maria** há **anos** se dedica a bordar. Desses primeiros bordados veio a inspiração para a formação de um grupo reunindo as bordadeiras da família.

Os desenhos, carregados de simbologia, traduzem a **essência** dessas mulheres, que são **firmes** e, ao mesmo tempo, **delicadas, fortes** em suas **raízes**, mas dispostas a **alçar voos**.











Sobre Terra, Plantas e Mulheres

Este segundo conjunto de peças celebra a **colaboração** entre dois grupos, as **Mulheres da Ponte** e as **Bordadeiras do Curtume**, que há muitos anos vêm se encontrando para a **troca de saberes e conhecimento**.

Com **ilustrações de Maria**, as peças são **bordadas pelas Bordadeiras do Curtume** e trazem o conhecimento das **plantas** e das **ervas**, plantadas em **hortas** ou coletadas no **mato**, usadas para a fabricação de **remédios caseiros**.

As **garrafadas**, como são chamados os remédios feitos em casa, são produzidas pelas **mães** e pelas **raizeiras e raizeiros**, mestras e mestres que guardam o conhecimento das plantas e das ervas, e de como usá-las para aliviar os males do corpo e da alma.

















Informações técnicas:

- Os bordados são executados sobre tecido Americano Cru, pintado à mão com tinta de terra.
- As peças não devem ser lavadas. Caso amarrotem, recomenda-se passar com ferro na temperatura 'Algodão', apenas no lado avesso do bordado.
- Para melhor conservação das cores, mantenha o bordado fora da luz direta do sol.
- Dimensão e preço das peças:
 - Coleção **Sobre Terra, Plantas e Pássaros**: 37 x 45 cm | R\$296,00
 - Coleção **Sobre Terra, Plantas e Mulheres**: 47 x 62 cm | R\$415,00



As Mulheres da Ponte

- Adriele Gabriel Ribeiro
- Denise Cristina Alves
- Ednilha Aparecida Alves
- Luciene de Jesus Gabriel
- Lucyelma Rafaela Aparecida Dias Gabriel
- Luziane de Fátima Gabriel
- Maria José de Lourdes Alves
- Terezinha Regina Gabriel

Equipe do projeto

- Concepção e gerenciamento do projeto: Viviane Fortes
- Consultoria em design de produtos: Ana Vaz
- Acompanhamento in-loco: Aremita Reis
- Desenvolvimento da tinta de terra: Aremita Reis
- Fotografia: Érica Riani, Miguel Aun e Aremita Reis
- Gestão administrativa e financeira: Elisângela Pedroso
- Comunicação: Mariana Berutto



As **Mulheres da Ponte** integram o **Mulheres do Jequitinhonha**, um programa da **Tingui** concebido e gerenciado por **Viviane Fortes**.

Tendo como objetivo o **fortalecimento de mulheres de comunidades rurais** a partir da **valorização** de seus **saberes** e da **cultura local**, a Tingui vem atuando junto às bordadeiras desde 2020. Essa primeira coleção é o resultado desse trabalho, que aos poucos vem fortalecer a **identidade do grupo**, calcada na cultura e nos saberes individuais e coletivos. Vem ainda promovendo o **fortalecimento desses saberes** - como o bordado e a tinta de terra - através de **oficinas** e **intercâmbios**.

Em 2021, o projeto recebeu o patrocínio do **BDMG Cultural** para o desenvolvimento da atual coleção.



Patrocínio da coleção:

